

തിരശ്ശീലയിലെ അദ്ഭുതപ്പെടുത്തുന്ന ദൃശ്യവിസ്മയങ്ങളുടെ ഉറവിടമറിയാൻ പിറകിലെ പ്രകാശ സ്രോതസ്സിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു നോക്കാത്ത കൗമാരക്കാരുണ്ടാവില്ല.

എന്നാൽ, അഭ്രപാളിയിൽ തൻ്റെ പ്രിയ നായകൻ പാടിയഭിനയിക്കുമ്പോൾ, എതിരാളികളെ നിലംപരിശാക്കുമ്പോൾ, നെടുനീളൻ സംഭാഷണങ്ങളാൽ അരങ്ങു തകർക്കുമ്പോൾ, ഉദ്ദേഹത്തിൻ്റെ മുൾമുനയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുമ്പോഴൊക്കെ തിരശ്ശീലയിൽ നിന്ന് കണ്ണുകളെടുത്ത് പിറകോട്ടു നോക്കിയ അനുഭവം ആർക്കും കാണില്ല.

എങ്കിൽ പറയട്ടേ, അങ്ങനെ പിറകോട്ടു നോക്കൽ ശീലമാക്കിയ ഒരു കൗമാരക്കാരനുണ്ടായിരുന്നു. പ്രകാശ സ്രോതസ് കാണലായിരുന്നില്ല, മറിച്ച് ഓരോ രംഗങ്ങളും പ്രേക്ഷകരിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വികാരങ്ങളും അവരുടെ പ്രതികരണങ്ങളും കണ്ടു മനസിലാക്കുക എന്നതായിരുന്നു അവൻ്റെ ലക്ഷ്യം.

സിനിമാ സംവിധാന കളരികളായിരുന്നു കൊട്ടകയിലെ അന്നത്തെ തൻ്റെ 'പിന്തിരിപ്പൻ' സിനിമാക്കാഴ്ചകളെന്ന് തിരിച്ചറിയാതെ പോയ ആ കൗമാരക്കാരനെയാണ് ഇന്നു ഞങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്

**ജോയി പി പി
ഫെഡറൽ ബാങ്ക്
കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി ശാഖ**

പൗലോസ്, റോസമ്മ ദമ്പതികളുടെ മകനായി കോട്ടയം ജില്ലയിലെ മുണ്ടക്കയത്തിനടുത്തുള്ള ചിറ്റടിയിലാണ് ജോയി ജനിച്ചത്. പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം സിഎംഎസ് എൽ പി സ്കൂളിലും, ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം ഇഞ്ചിയാനി ഹോളി ഫാമിലി സ്കൂളിലുമായിരുന്നു.

സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് ഗാനാലാപനം, ചിത്രരചന, നാടകം, മിമിക്രി എന്നീ മേഖലകളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും സമ്മാനങ്ങൾ വാരിക്കൂട്ടുകയും ചെയ്തു.

പഠനത്തെ തുടർന്ന് ബാങ്കിൽ ജോലി കിട്ടുന്നതു വരെയുള്ള കാലയളവിൽ ഒരു പെയ്ൻ്റിംഗ് ജോലിക്കാരനായി വേഷമിട്ടെങ്കിലും ജോയിയുടെ മനസിൽ സിനിമ എന്ന സ്വപ്നം പറന്നുയരാൻ വെമ്പൽ പൂണ്ടു നിന്നിരുന്നു.

ജോയിയുടെ സിനിമാസ്വപ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് അടുത്തറിയാമായിരുന്ന സുഹൃത്തുക്കളാണ് പാലക്കാട്ടെ ഒരു ഫിലിം ക്ലബ്ബ് സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഷോർട്ട് ഫിലിം മത്സരത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതും വേണ്ട സഹായങ്ങളുമായി കൂടെ നിൽക്കുന്നതും.

സിനിമകൾ ധാരാളം കണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതുവരെ ഒരിക്കൽ പോലും ജോയി പിന്നണിയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നില്ല. എങ്കിലും തന്റെ അഭിലാഷമായ, ഒരു ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്യുക എന്ന ദൗത്യം ജോയി സന്ധ്യയോടൊപ്പം ഏറ്റെടുത്തു.

'പമികൻ' എന്ന ആ ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന് പുരസ്കാരമൊന്നും ലഭിച്ചില്ലെങ്കിലും പ്രേക്ഷകരുടെ അഭിനന്ദനം നേടാനും നിരൂപകശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റാനും സാധിച്ചതോടെ ജോയിക്ക് ആത്മവിശ്വാസമായി.

തുടർന്ന് കൂടുതൽ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളെടുത്ത് തന്റെ പരീക്ഷണങ്ങൾ ജോയി തുടർന്നു.

ഇതിനിടെ 2012ൽ ഫെഡറൽ ബാങ്കിന്റെ കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി ശാഖയിൽ ജോയി തന്റെ ഔദ്യോഗിക ജീവിതം ആരംഭിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ബാങ്ക് ജീവനക്കാർക്കായി ഫെഡറൽ ബാങ്ക് 2015ൽ നടത്തിയ ഹ്രസ്വചിത്രമത്സരത്തിൽ താൻ സംവിധാനം ചെയ്ത 'പാസ്ബുക്ക്' എന്ന ചിത്രത്തിന് രണ്ടാംസ്ഥാനം ലഭിച്ചത് പിന്നീടുള്ള തന്റെ ശ്രമങ്ങൾക്ക് വളരെ പ്രചോദനം പകർന്നതായി ജോയി ഓർക്കുന്നുണ്ട്.

തുടർന്ന് 2017ൽ സി എസ് ഐ മധ്യകേരള മഹാ ഇടവകയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തിയ ഓൾ കേരള ഷോർട്ട് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ജോയി സംവിധാനം ചെയ്ത 'പരൽ മീനുകൾ' രണ്ടാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി.

പത്തോളം ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ സംവിധാനം ചെയ്ത ജോയി തന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന 'കാണാമറയത്ത്' കാണാനുള്ള ലിങ്ക് : <https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=seg8AyCWpaM>

'നാടൻപാട്ട്' എന്ന ഒരു മ്യൂസിക് ആൽബം ഇതിനിടെ ജോയി വരികളെഴുതി സംവിധാനം ചെയ്തിരുന്നു. അതിലേക്കുള്ള ലിങ്ക്: <https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=2Q9waUxCNFA>
#

ഒഴിവുവേളകളിലെ ജോയിയുടെ മറ്റൊരു വിനോദം കൂടെ പരാമർശിക്കാതെ ഈ പരിചയപ്പെടുത്തൽ പൂർണ്ണമായില്ല.

അധികമാരുമങ്ങനെ ചെയ്തു കാണാത്തൊരു വിനോദമാണത്. ലോറി, ബസ് തുടങ്ങിയ വാഹനങ്ങളുണ്ടാക്കലാണ് ആ വിനോദം.

വലിയ വാഹനങ്ങളല്ല കേട്ടോ. കളിപ്പാട്ടങ്ങളുടെ വലിപ്പത്തിലുള്ള ചെറിയ ലോറിയും ബസുമൊക്കെയാണ് ഉണ്ടാക്കാറ്. തകരപ്പീറ്റിനു പകരം ഫോറക്സ് ഷീറ്റാണ് ജോയി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഒരു

വാഹനമുണ്ടാക്കി പെയ്ന്റിംഗും മറ്റും പൂർത്തിയാക്കാൻ ഏകദേശം മൂന്നു ദിവസങ്ങളെടുക്കും. കണ്ടിഷ്യപ്പെടുന്നവർക്ക് തന്റെ വാഹനങ്ങൾ സമ്മാനമായി കൊടുക്കുക എന്നതാണ് ജോയിയുടെ രീതി. ഇപ്പോൾ ഫേസ്ബുക്കും മറ്റും വഴി കണ്ടും കേട്ടുമറിഞ്ഞ് പലരും ആവശ്യപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയതിനെ തുടർന്ന് വാണിജ്യാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വാഹനനിർമ്മാണത്തിനു മുതിർന്നാലോ എന്ന ആലോചനയും ജോയിക്കുണ്ട്.

വാഹനങ്ങളുണ്ടാക്കുന്ന മാതൃകയിൽ ലോക്മൗൺ കാലത്ത് ജോയി മുണ്ടക്കയത്തെ പഴയ കൊട്ടകയുടെ മാതൃക സൃഷ്ടിക്കുകയുണ്ടായി. അതിൽ ഈ പുഴയും കടന്ന് എന്ന ചലച്ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ വീഡിയോ തദ്ദേശ മാധ്യമങ്ങളിലും സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിലുമൊക്കെ തരംഗമാവുകയുമുണ്ടായി.

വീട്ടമ്മയായ സുമയാണ് ജോയിയുടെ ജീവിത നായിക. രണ്ടാം ക്ലാസുകാരനായ അമൽ, പത്തു മാസക്കാൻ ആദിൽ എന്നിവരാണ് കുടുംബത്തിലെ ബാലന്മാരങ്ങൾ.

ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങളിൽ നിന്നുയർന്ന് വെള്ളത്തിരയിൽ തന്റെതായ ഇടം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന ജോയിക്ക് ടാലന്റ്ഡ് ബാങ്കേർസിന്റെ എല്ലാ ആശംസകളും നേരുന്നു.

English Version

There would be none who wouldn't have looked back to gaze at the source whence visual amazements from behind the curtain come along to take them aback.

Though so, there won't be any audience who can take their eyes off the screen at that instance when their favourite actor performs songs and stunts to their amazement , bedazzles them with his/her conversation in lengths and makes their mind sway along unprecedented voyages of suspense.

However there was a teenager who used to look back, not that he wanted to behold from where the light emanated, but he could find bliss in fathoming the emotions those scenes would evoke among the audience.

We feel privileged to introduce to you this week, some one who was oblivious to this fact that his tendency to turn backward even when he was not supposed to being a movie lover, to find himself ingrained indepth in the world of those visual enchants, was in fact an impetus which metamorphosized the nascent cognoscente in him, something which he was absolutely ignorant of as a teenager.

Mr Joy P P
Federal Bank

Kanjirapally Branch.

Born to Mr Paulose and Ms Rosamma in Chittadi near Mundakkayam in Kottayam, he had his schooling in CMS LP School and Holy Family School Inchiyani. In those days he won several accolades participating in drawing, drama and mimicry competitions

He worked as a painter till he joined the bank but relentless was his burning desire to fly high in the dream world of cinema which hailed him with all its might for which he fell for.

He came to know about a short film competition, which was about to be hosted by a Film club in Palakkad, from his friends who knew very well about Joy's passion for cinema.

Though Joy was a movie buff he didn't have any hands on experience in the making of a cinema. But he braved materialization of his dream to be the director of a movie.

Even though his short film 'Pathikan' didn't win any awards, it amassed so much of recognition of audience and attention of film critics in so far as to boost his confidence. He kept on his experimentations through making of more short films.

Meanwhile he embarked on his career in Federal Bank in 2012. Mr Joy's short film titled 'Passbook' won second prize in the short film competition organized by Federal Bank.

In furtherance, his short film 'Paralmeenukal' won second position in All Kerala Short Film Festival organized by Madhya Kerala diocese.

Check out the links below for watching one of the best ever of his short films 'Kanamarayathu' and his music album 'Naadan Pattu'.

*<https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=seg8AyCWpaM>

*<https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=2Q9waUxCNF>

Acquaintance with the trajectory of this talented persona will never be complete without reference to his hobby which he finds delectation in during his spare time which not many a person would have been seen doing-making models of Lorry, bus and the like.

Joy uses forex sheet rather than tin sheet for making these vehicle models. It takes him almost three days to finish a toy vehicle.

Joy finds pleasure in gifting toys made by him to those who find them appealing. With a surge in demand for the models made by him he is thinking about commercializing his hobby.

He made the model of an old theatre in Mundakkayam. Video of a movie (Ee Puzhayum Kadannu) being played in the theatre caught the attention of social media.

Mrs Suma Joy is Mr Joy's better half and they have two sons - Amal who is studying in second standard and ten months' old Aadil.

Talented Bankers community wishes Mr Joy all success in his endeavours to carve a niche in the realm of cinema.

തച്ചാനാക്കിയത് : അമിത് കുമാർ, ഫെഡറൽ ബാങ്ക്, കോട്ടയം

English version: Drisya Saseendran , Union Bank of India, Regional Office,
Thiruvananthapuram